



Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej
Haus der Deutsch-Polnischen Zusammenarbeit

Konspekt zajęć fakultatywnych

PEWNEGO RAZU NA ZACHODZIE „TEATR JEDNEGO AKTORA”

REŻ. DAGMARA SPOLNIAK
ZDJĘCIA: DARIUSZ KUCZERA
PRODUKCJA: DWPN, SEABISCUIT DLA TVP HISTORIA (2015)

PEWNEGO RAZU NA ZACHODZIE „TEATR JEDNEGO AKTORA”

REŻ. DAGMARA SPOLNIAK ZDJĘCIA: DARIUSZ KUCZERA
PRODUKCJA: SEABISCUIT 2017

CEL

- ▶ Poszerzenie wiedzy uczniów na temat historii życia jednej z najbarwniejszych postaci wywodzącej się ze Śląska – urodzonego w Opolu Izaaka Schnitzera vel Emina Paszy.
- ▶ Poznanie historii życia codziennego w XIX w. koloniach w Afryce
- ▶ Zapoznanie z elementami kultury i obyczajowości XIX wieku.
- ▶ Doskonalenie umiejętności analizy materiału źródłowego – filmowego.
- ▶ Doskonalenia znajomości języka polskiego i niemieckiego.

METODY

- ▶ Praca z filmem.
- ▶ Indywidualne uzupełnianie karty pracy.
- ▶ Prezentacja wyników pracy indywidualnej.
- ▶ Indywidualna refleksja i dyskusja na forum klasy/grupy.

MATERIAŁY

- ▶ Film-reportaż z cyklu: Pewnego razu na Zachodzie „Teatr jednego aktora”
- ▶ Karta pracy ucznia – załącznik nr 1

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Wprowadzenie:

- ▶ Czynności organizacyjne i przedstawienie celu zajęć.

Rozwinięcie:

- ▶ Uczniowie otrzymują karty pracy (załącznik nr 1), a następnie proszeni są o obejrzenie filmu/ reportażu Pewnego razu na Zachodzie „Teatr jednego aktora”.
- ▶ Prowadzący prosi uczniów o przeczytanie informacji, które uzupełniono na karcie pracy.

Podsumowanie:

- ▶ Prowadzący podsumowuje pracę uczniów, dziękuje za ich zaangażowanie oraz zachęca do obejrzenia pozostałych odcinków reportażu/filmów paradokumentalnych z cyklu Pewnego razu na Zachodzie.

PEWNEGO RAZU NA ZACHODZIE „TEATR JEDNEGO AKTORA”

REŻ. DAGMARA SPOLNIAK ZDJĘCIA: DARIUSZ KUCZERA

PRODUKCJA: SEABISCUIT 2017

1. Jak nazywał się najśłynniejszy opolski rabin?

.....

.....

2. Jak nazywała się kobieta, której wnuk znalazł się na stronach książki Henryka Sienkiewicza „W pustyni w puszczy” i co pozostało po niej w Opolu?

.....

.....

3. Jakie było prawdziwe nazwisko Emina Paszy?

.....

.....

4. W którym roku rozpoczęła się spektakularna kariera Emina Paszy?

.....

.....

5. W oddziałach jakich państw służył Emin Pasza?

.....

.....

6. Jakich Emin Pasza obowiązków podjął się w Sudanie, począwszy od 1876 roku?

.....

.....

.....

7. Lokalny handel jakimi towarami wspierał Emin Pasza jako gubernator egipskiej prowincji Ekwatorii?

.....

.....

8. W jakim celu Emin Pasza utrzymywał kontakty z europejskimi muzeami?

.....

.....

9. Co było głównym nośnikiem informacji w XIX wieku?

.....

.....

10. Jakiego rodzaju problemy zdrowotne miał od dzieciństwa Emin Pasza i jakie to miało następstwa?

.....

.....

11. W jakich okolicznościach Emin Pasza zginął w Afryce?

.....

.....

12. W jakim afrykańskim państwie znajduje się obecnie hotel noszący nazwę „Emin Pasza“?

.....

.....



Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej
Haus der Deutsch-Polnischen Zusammenarbeit

Konspekt zu fakultativen Lehrveranstaltungen für Schüler

ES WAR EINMAL IM WESTEN „ONE MAN SHOW“

REGIE: DAGMARA SPOLNIAK
KAMERA: DARIUSZ KUCZERA
PRODUKTION: HDPZ, SEABISCUIT 2017

ES WAR EINMAL IM WESTEN „ONE MAN SHOW“

REGIE: DAGMARA SPOLNIAK KAMERA: DARIUSZ KUCZERA
PRODUKTION: SEABISCUIT 2017

ZIEL

- ▶ Die Schüler vertiefen ihr Wissen über das Leben einer der interessantesten, aus Schlesien kommenden Personen – des in Oppeln geborenen Isaak Schnitzer bekannt als Emin Pasza.
- ▶ Die Schüler erfahren über das Alltagsleben im 19. Jhd. in den Kolonien in Afrika
- ▶ Die Schüler lernen die Elemente der Kultur und des Brauchtums im 19. Jhd. kennen.
- ▶ Die Schüler verbessern ihre Analysefähigkeiten beim Umgang mit Quellenmaterial – Filmmaterial.
- ▶ Die Schüler verbessern ihre Kenntnisse der deutschen und polnischen Sprache.

METHODEN

- ▶ Arbeit mit Filmmaterial.
- ▶ Selbstständige Ausfüllung der Arbeitsblätter.
- ▶ Vorstellung der Ergebnisse der Einzelarbeit.
- ▶ Individuelle Reflexion und Diskussion im Klassen- bzw. Gruppenforum.

MATERIALIEN

- ▶ Die Filmreportage aus der Reihe: Es war einmal im Westen „One Man Show“
- ▶ Arbeitsblatt des Schülers – Anlage Nr. 1

VERLAUF DER LEHRVERANSTALTUNG

Einleitung:

- ▶ Organisatorische Tätigkeiten und Vorstellung des Ziels der Lehrveranstaltung.

Hauptteil:

- ▶ Die Schüler bekommen Arbeitsblätter (Anlage Nr. 1); anschließend werden sie gebeten sich die Filmreportage Es war einmal im Westen „One Man Show“ anzusehen.
- ▶ Der/die Lehrer/in bittet die Schüler, die Informationen, die sie auf den Arbeitsblättern aufgeschrieben haben, vorzulesen.

Zusammenfassung:

- ▶ Der/die Lehrer/in fasst die Ergebnisse der Schüler zusammen, bedankt sich bei ihnen für die geleistete Arbeit und empfiehlt sich die übrigen Reportagen / fiktionalen Dokumentarfilme aus der Reihe Es war einmal im Westen anzusehen.

ES WAR EINMAL IM WESTEN „ONE MAN SHOW“

REGIE: DAGMARA SPOLNIAK KAMERA: DARIUSZ KUCZERA

PRODUKTION: SEABISCUIT 2017

1. Wie hieß der bekannteste Oppelner Rabbiner?

.....

.....

2. Wie hieß die Frau, deren Enkelkind im Roman von Henryk Sienkiewicz „Durch Wüste und Wildnis“ vorkommt und was erinnert an sie im heutigen Oppeln?

.....

.....

3. Wie lautete der echte Nachname von Emin Pasza?

.....

.....

4. In welchem Jahr begann die spektakuläre Lebenskarriere von Emin Pasza?

.....

.....

5. Im Militärdienst von welchen Ländern diente Emin Pasza?

.....

.....

6. Welche Position pflegte Emin Pasza in Sudan ab 1876?

.....

.....

.....

.....

7. Mit welchen Gütern unterstützte Emin Pasza den lokalen Handel als Gouverneur der ägyptischen Provinz Äquatoria?

.....

.....

8. Warum hat Emin Pasza die Kontakte mit europäischen Museen unterhalten?

.....

.....

9. Was galt im 19. Jhd. als das wichtigste Medium der Informationsvermittlung?

.....

10. Mit welchen gesundheitlichen Problemen lebte Emin Pasza seit seiner Kindheit und welche Folgen haben sich daraus ergeben?

.....

.....

11. In welchen Umständen ist Emin Pasza in Afrika gestorben?

.....

.....

12. In welchem afrikanischen Land befindet sich gegenwärtig das Hotel, das den Namen „Emin Pasza“ trägt?

.....

.....